

la parola e la voce

CAPITOLO I: FEBBRAIO – GIUGNO 2025
Laboratori di lettura ad alta voce,
percorsi formativi sulla voce e il parlato

un progetto di **Anna Amadori** realizzato da **Associazione Liberty**
con il finanziamento del **Centro per il libro e la lettura**
Ad alta voce 2023 Bando per progetti di promozione della lettura ad alta voce
partner

Settore Biblioteche e Welfare culturale del **Comune di Bologna**
nell'ambito del **Patto per la lettura di Bologna**
Città Metropolitana di Bologna
Unione Reno Galliera

e
AKI – Associazione Kamishibai Italia
Bibli-os' OdV
Junior Poetry Festival
Tarari tararera APS

direzione artistica e progettuale Anna Amadori
laboratori e workshop a cura di Anna Amadori, Elisa Benassi,
Maurizio Cardillo, Paola Ciarcià, Ermanna Montanari
ufficio stampa e promozione Giulia Foschi
segreteria organizzativa e amministrativa Rachele Gallerani
grafica Alberto Sarti

un grazie particolare a

Alessandro Amato direttore e presidente di Associazione Liberty Aps

Liberty



Informazioni e iscrizioni

laparolaelavoce.wordpress.com

#laparolaelavoce

ELISA BENASSI – ESSEREVOCE PSICOFONIA LABORATORIO GRATUITO DI PSICOFONIA®

due sessioni di due giorni ciascuna

Siamo in ascolto della nostra voce? Che cosa rivela di noi?
La Psicofonia viene creata in Francia da Marie-Louise Aucher, una
cantante professionista che individua precise relazioni tra i suoni e la
costituzione neuroaffettiva dell'essere umano. Elisa Benassi propone un
**percorso di scoperta del nostro suono vocale attraverso esperienze di
Psicofonia**. Dal primo vagito, la voce è la manifestazione piena e potente
di quanto è racchiuso nell'esistenza umana.

venerdì 28 febbraio e sabato 1 marzo
venerdì 16 e sabato 17 maggio

dalle ore 10 alle ore 13 e dalle ore 14 alle ore 17

Civico 8 via Beroaldo 8, Bologna

Info e iscrizioni segreteria@associazionelibrary.it | 379 26 31 026

Elisa Benassi dedica i suoi studi all'ostetricia e alla musica. In giovane età frequenta per
nove anni il corso di pianoforte presso il Conservatorio L. Campiani a Mantova, nel 1981
diventa Ostetrica, nel 1994 si laurea in musicologia al DAMS di Bologna. Compie studi di
Psicofonia in Francia dal 1994 e diventa docente presso il Collège de Psychophonie.
Introduce la Psicofonia in Italia e ad oggi è l'unica Psicofonista sul territorio nazionale. È
fondatrice di EssereVoce – Accademia Internazionale di Psicofonia, dove tiene sedute
individuali, corsi di crescita personale attraverso l'uso della voce e corsi di formazione
indirizzati a professionisti.

MAURIZIO CARDILLO PERIZIA MODELLARE IL PARLATO LABORATORIO GRATUITO DI DIZIONE

**Tre incontri con Maurizio Cardillo su dizione e articolazione, emissione
e fonetica, fraseggio e metrica.**

I modi del parlato fondano la qualità della relazione con gli altri.
Maurizio Cardillo avvicina alla dizione italiana, al riconoscimento dei
tratti distintivi della voce nella parola, al legame inscindibile fra
intenzione - intonazione - senso nella interpretazione di un testo in tre
percorsi pratici di esercizi tecnici e esercitazioni sul testo, suggerimenti
per l'allenamento personale e indicazioni bibliografiche per approfondire
i temi affrontati.

7 – 14 – 28 marzo dalle ore 16 alle ore 18

Biblioteca Jorge Luis Borges via dello Scalo 21/2, Bologna

Info e iscrizioni bibliotecaborges@comune.bologna.it | 051 21 97 770

Maurizio Cardillo è attore, autore dei suoi spettacoli, formatore. Ha lavorato come attore
con Teatro dell'Elfo, Teatri di Vita, Teatro Stabile di Bologna, Teatro Stabile di Bolzano,
ErosAntEros, Teatro Stabile dell'Umbria ed è stato diretto da Leonardo Lidi, Elio De Capitani,
Elena Bucci, Gigi Dall'Aglio, Luigi Gozzi, Renato Carpentieri, Paolo Billi e altri. Dal 2007 al 2020
lavora come attore in numerosi spettacoli della Compagnia Le Belle Bandiere. Dagli anni '10 a
oggi ha collaborato con Tra un Atto e l'altro e Associazione Liberty. È attualmente impegnato
nella Trilogia Cechov per la regia di Leonardo Lidi. Insegna dal 2019 recitazione, lettura e
ortoepia della lingua italiana alla BSMT, The Bernstein School of Musical Theater di Bologna.

ERMANNA MONTANARI SOFFIO OCCULTO LABORATORIO GRATUITO DI GLOSSOLALIA

Ermanna Montanari incontra un gruppo di adolescenti dai 14 ai 18 anni e
lavora con loro su ciò che sta prima della parola, per poi, attraverso strati
e sovrapposizioni, giungere a *dire a recitare*. Con la glossolalia - parola di
ascendenza antica e in ordine di miracolo qui genialmente applicata
all'arte del teatro dall'artista ravennate - **i partecipanti sperimentano la
vocalità come atto preverbale e ludico nella connessione fra intenzione,
corpo, voce e si allenano al gioco sonoro della creazione del senso.**

lunedì 5 e martedì 6 maggio dalle ore 15 alle ore 19

Biblioteca Jorge Luis Borges via dello Scalo 21/2, Bologna

Info e iscrizioni bibliotecaborges@comune.bologna.it | 051 21 97 770

Ermanna Montanari attrice, autrice e scenografa, fonda il Teatro delle Albe (1983)
insieme a Marco Martinelli e con lui ne condivide la direzione artistica. Conduce un
personale percorso di ricerca vocale per il quale ha ricevuto numerosi
riconoscimenti a livello nazionale e internazionale. Nel 2011 ha assunto la direzione
artistica del Festival internazionale di Santarcangelo e per il biennio 2024-2025 la
direzione artistica del festival *Ciclo dei Classici* di Vicenza insieme a Martinelli. Nel
2021 ha fondato e dirige a Ravenna insieme a Enrico Pitozzi MALAGOLA Centro
internazionale di ricerca vocale e sonora.

PAOLA CIARCIÀ RACCONTI IN VALIGIA LABORATORIO GRATUITO DI KAMISHIBAI

Due giornate di incontro per **conoscere il kamishibai - teatro di carta -,
teatro d'immagine dei cantastorie giapponesi**. Arte antica di narrazione
itinerante, il kamishibai affascina per l'intensità degli effetti e per
l'immediatezza della costruzione delle immagini nel raccontare fiabe,
leggende, storie tratte da libri. Scatola magica di storie che si snodano
fra narrazione e immagine, è uno straordinario strumento per avvicinare
all'ascolto e al piacere di leggere, a scuola, in biblioteca, a casa.
Il corso, aperto a chiunque per piacere o professione voglia avvicinarsi al
Kamishibai, è tenuto da Paola Ciarcià e si conclude con una restituzione
pubblica del percorso.

sabato 17 e sabato 24 maggio

dalle ore 10.30 alle ore 13.30 e dalle ore 14.30 alle ore 16.30 (lab)
ore 16.30 (restituzione)

Biblioteca Raffaele Orsi via Matteotti 150, Castello d'Argile (BO)

Info e iscrizioni segreteria@associazionelibrary.it | 379 26 31 026

Paola Ciarcià è nata a Siracusa nel 1967, laureata in Lettere e Filosofia presso
l'Università di Bologna. Dal 1995 al 2009 continua il suo aggiornamento grazie alla
partecipazione ad alcuni stage residenziali dell'Associazione CEMEA (Centri di
Esercitazione ai Metodi dell'Educazione Attiva) e del CIGI (Comitato italiano del
gioco infantile). Conduce interventi didattico-artistici nelle scuole e nelle
biblioteche, forma il personale scolastico e collabora alla progettazione di percorsi
formativi per diversi enti e istituzioni. È socia fondatrice dell'Associazione di Attività
Educativa e, successivamente, fonda *Artebambini* insieme a Mauro Speraggi.

AKI Associazione Kamishibai Italia – Artebambini nasce per diffondere e
promuovere la pratica del kamishibai nel nostro Paese, dove è stata la prima ad
introdurre la didattica oltre vent'anni fa.

LETTURA LINGUA GIOCO ORALITÀ

la parola e la voce

CAPITOLO I
Laboratori di lettura ad alta voce
percorsi formativi sulla voce
e il parlato

febbraio – giugno 2025
Bologna e Città metropolitana

Il lettore, e soprattutto il rilettore, attento, non ignora che una pagina, una riga, una parola è un gran suono dentro di lui, un rintocco cui offre i suoi nervi, li anfratti anonimi, le latebre latitanti e tenebrose. Una parola violentemente scardina i silenzi acquamarina del profondo, e ne desta squame di pesci, squali, scheletri di navi, coralli, fosforescenze. Da una sillaba all’altra procede, affranto pellegrino, il lettore; unico che tenga assieme la dispersa famiglia delle parole, che lo frastornano, lo invadono, lo occupano, e trasformano.

Giorgio Manganelli
Pinocchio: un libro parallelo

la parola e la voce

CAPITOLO I Laboratori di lettura ad alta voce, percorsi formativi sulla voce e il parlato

con

Anna Amadori
Elisa Benassi
Maurizio Cardillo
Paola Ciarcià
Ermanna Montanari

febbraio – giugno 2025

Bologna e Città metropolitana

LABORATORI GRATUITI DI LETTURA AD ALTA VOCE

La parola e la voce unisce nel suo titolo i due mondi che lo compongono: linguaggio e oralità, nodo cruciale del nostro contemporaneo per la crisi che attraversa oggi la capacità di comprendere un testo e di trasmetterlo ad altri nella presenza integra di voce, corpo e senso. Ogni libro ci propone un mondo che si realizza nell’incontro con il lettore, il suo immaginario e la sua esperienza: leggere ad alta voce è rivelare la scoperta di questo mondo ad altri, è operazione taumaturgica, trasmigrazione di materia immaginaria da persona a persona. La lettura ad alta voce è lo strumento principe di “intelligenza” del testo, nella sua accezione di leggere tra e leggere dentro: la voce, il suono crea il senso del discorso e lo passa dal lettore a chi ascolta, in un gioco reciproco di immaginazione e creazione.

La parola e la voce inizia dalla formazione ed è laboratori di lettura dedicati a autori specifici; percorsi formativi sulla voce come strumento di benessere e conoscenza di sé (Psicofonia), come atto preverbale e ludico (Glossolalia), e sulla musicalità del parlato (dizione e articolazione; emissione e fonetica; fraseggio e metrica dell’italiano); è laboratori Kamishibai per accostare alla lettura persone con difficoltà di approccio alla lingua italiana e al parlato.

La parola e la voce unisce le Biblioteche di Bologna e di Unione Reno Galliera in un trama di approfondimento, riflessione e comunione di sapere: la sezione formativa ne è il primo capitolo. Seguiranno la sezione performativa con lettura ad alta voce affidate ad attori e attrici in momenti di festa e condivisione e un incontro finale con esperti di settori che sia bilancio e insieme divulgazione del percorso fatto. Seguite la traccia che volta volta daremo.

LABORATORI DI LETTURA AD ALTA VOCE

Associazione Liberty promuove e diffonde forme di progettazione culturale, riflettendo attorno al teatro, ai linguaggi artistici, e crea nuove forme, plurali e dedicate in ogni progetto, di connessione e collaborazione tra artisti, istituzioni, luoghi e realtà culturali. Liberty produce la Stagione teatrale Agorà, una stagione diffusa in otto comuni dell’Unione Reno Galliera nell’Area Metropolitana di Bologna.

ANNA AMADORI LABORATORI GRATUITI DI LETTURA AD ALTA VOCE

I RAPPORTI UMANI leggere ad alta voce l’omonimo racconto di Natalia Ginzburg

Dieci incontri per accostarsi alla lettura ad alta voce con **la scrittura di Natalia Ginzburg, trasparente e profonda come fiume tranquillo, un italiano raffinatamente semplice che incastona l’universalità del sentire umano in un mondo domestico di dettagli minuscoli e luminosi.** I rapporti umani è un dolcissimo risalire dall’infanzia alla maturità lungo il cammino delle relazioni umane che hanno dato corso e determinato le nostre vite – i genitori, i compagni di Scuola, gli amici, gli amori, i figli... – fino all’incontro con il destino e con la Storia.

dal 6 febbraio al 13 marzo il giovedì, dalle ore 17 alle ore 19
Biblioteca Luigi Spina – Casa Gialla
via Tommaso Casini 5, Bologna
Info e iscrizioni 051 21 95 341 | bibliotecalspina@comune.bologna.it

dal 20 marzo al 17 aprile il giovedì, dalle ore 17 alle ore 19
Biblioteca Scandellara – Mirella Bartolotti
via Scandellara 50, Bologna
Info e iscrizioni bibliotecascandellara@comune.bologna.it | 051 21 94 301

COME Il senso della poesia: metrica, immagine, suono

Cinque incontri per **avvicinarsi alla lettura ad alta voce della poesia. Il senso della parola poetica si apre al suono della voce che la porta.** Comprendere come è scritta la poesia significa svelare la sua sostanza che la parafrasi non porta alla luce. Capire e sperimentare come il senso risuona nel ritmo del nostro parlato è l’obiettivo del laboratorio che si affida all’opera poetica di Guido Gozzano per raggiungerlo. Gozzano, poeta negletto eppure amatissimo, intesse la sua poesia della tradizione “classica”, da Petrarca a Leopardi fino a Pascoli e D’Annunzio, eppure apre il grande rivolgimento della poesia contemporanea. Questo suo stare sulla soglia fra tradizione e innovazione, apre il nostro sguardo alle regole e alla loro trasgressione ed è strumento perfetto per avvicinar-si alla poesia e al suo come.

dal 6 marzo al 3 aprile il giovedì, dalle ore 20 alle ore 22
Parco del Sapere – Biblioteca Comunale Natalia Ginzburg – Sala Cutuli
via Bondanello 39, Castel Maggiore (BO)
Info e iscrizioni festival@juniorpoetry.it

LA LEGGEREZZA DELL’ERRORE

leggere ad alta voce *Marcovaldo ovvero le stagioni in città* di Italo Calvino

Il fortunatissimo libro di Calvino è composto di 20 novelle: **il suo protagonista, alle prese con un mondo estraneo e ingovernabile, non si arrende mai e affida alla fantasia il tentativo di colmare la disarmonia e trovare nella pesantezza del vivere la quiete sotto il cielo stellato.** Nelle sue peripezie si accende il desiderio e si dà mano all’azione, fallimentare e comica, dove l’errore diventa conoscenza del mondo e l’abbandono all’immaginazione, affermazione di vita. Tutto questo succede in una lingua fatta di niente, fatta di grazia, chiarezza, ironia, musica che corre, svaraia, guizza. Marcovaldo sta tutto qui, nella lingua: nel laboratorio impareremo a leggerla e vedremo affiorare dai suoi segni il nostro Marcovaldo, piccolo principe manovale, clown fulgginoso e affaticato, sempre pronto al sogno e alla speranza.

dall’8 aprile al 10 giugno il martedì, dalle ore 17 alle ore 19
Biblioteca Borgo Panigale – Miriam Ridolfi
via Legnano 2, Bologna
Info e iscrizioni bibliotecaborgopanigale@comune.bologna.it | 051 40 49 30

SENZA CATTIVI NON C’È STORIA il lato oscuro de *I Promessi Sposi* di Alessandro Manzoni

Dieci incontri settimanali su “I Promessi Sposi” pongono l’attenzione a quei personaggi che per le loro scelte scellerate ne muovono la trama e al movimento finale dell’opera, la peste che con la sua disumana indifferenza porta al riconoscimento del bene e la luce della fine. Uno sguardo “in traverso” focalizzato su alcuni capitoli del romanzo: **la formazione alla lettura ad alta voce si lega all’analisi formale del testo per liberarlo da un retaggio di noia e polvere e scoprire un romanzo mozzafiato** per vicenda, personaggi, registri, lingua.

dal 9 aprile al 7 maggio il mercoledì, dalle ore 17 alle ore 19
Biblioteca Casa di Khaoula via di Corticella 104, Bologna
Info e iscrizioni bibliotecacakasakhaoula@comune.bologna.it 051 63 12 721

dal 14 maggio al 11 giugno il mercoledì, dalle ore 17 alle ore 19
Biblioteca Lame-Cesare Malservisi
via Marco Polo 21/13, Bologna
Info e iscrizioni bibliotecalame@comune.bologna.it | 051 21 96 570

LABORATORI DI LETTURA AD ALTA VOCE

Anna Amadori, attrice e formatrice, vive a Bologna dove si è formata. Lavora nell’ambito del teatro e dei linguaggi del contemporaneo, alternando progetti personali a collaborazioni con diverse compagnie e artisti; fra questi, alcuni musicisti con i quali investiga il rapporto fra musica e parola, intesa come strumento di creazione del reale che trova nell’intreccio sonoro di voce, strumento musicale e canto la sua massima efficacia. Affianca al suo percorso artistico l’attività di didattica teatrale e di formazione alla lettura dove continua la ricerca sulla parola incarnata e sul suo potere creativo, convinta che la trasmissione di sapere e l’ascolto dell’altro è crescita reciproca, consapevolezza dei propri strumenti, conoscenza profonda dell’umano e arricchimento personale.